

「憧れ」を実現する 情ビの就職

Jo:Biは、「憧れ」を「憧れ」のままで終わらせません。
それは学校選びの重要ポイントとなる、圧倒的な業界就職率の高さが証明します。
「憧れ」を実現できる学校。それがJo:Biです。

CG企業就職率!

2016年3月就職希望者実績
コンピュータグラフィックス学科
Computer Graphics

就職率100%のうち

88.9%

CG業界へ!

就職率94.4%のうち

100%

IT業界へ!

IT企業就職率!

2016年3月就職希望者実績
情報システム学科
Information Systems

ゲーム企業就職率!

2016年3月就職希望者実績
ゲーム学科
Games

就職率91.7%のうち

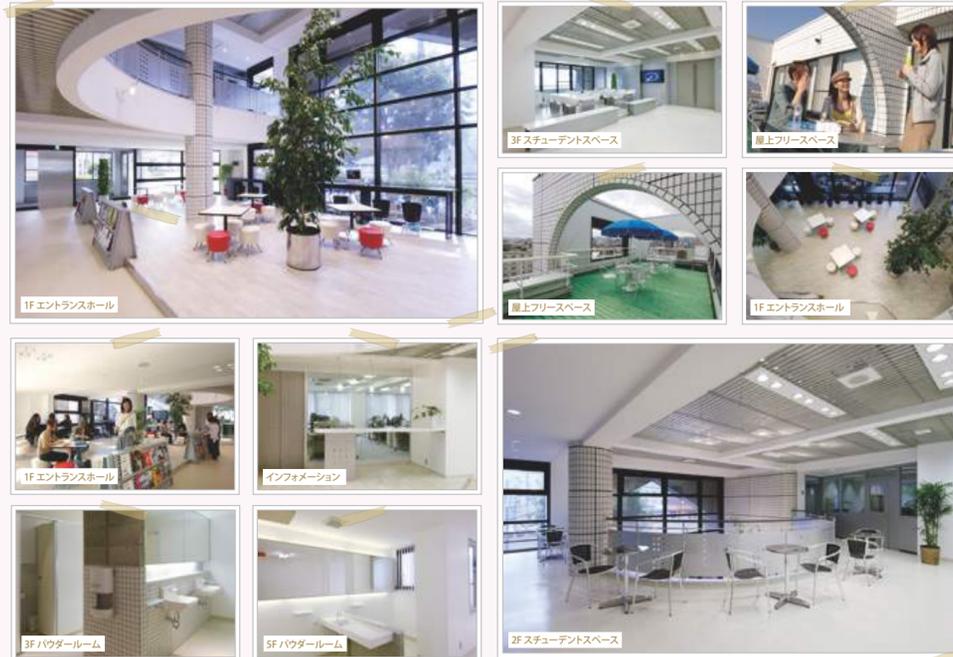
100%

ゲーム業界へ!

Equipment

施設 設備

各学校の授業に合わせた施設・設備と、開放的な休憩スペース。
学ぶ意欲が高まる、充実した環境です。



Jo:Biで学んで
アコガレの仕事に就いた
センパイ女子の
リアルボイスをお届け

情報系女子の おシゴト スタイル

CGデザイナー/CGアニメーター/
モーションデザイナー/キャラクターデザイナー/モデラー/etc
ゲームプログラマー/ゲームプランナー/
ゲームデザイナー/ゲームディレクター/etc
システムエンジニア/サーバ構築エンジニア/
クラウドエンジニア/Webシステムプログラマー/
ネットワークエンジニア/アプリプログラマー/etc



Jo:Bi 吉田学園情報ビジネス専門学校

所在地:札幌市東区北15条東6丁目

お問い合わせ ☎ 011-711-6311
E-mail: public@yoshida-g.ac.jp
H P: www.yoshida-jobi.jp/ 吉田学園情報ビジネス

■コンピュータグラフィックス学科 2年制
 ■ゲーム学科 2年制
 ■ゲームスペシャリスト学科 3年制
 ■情報システム学科 2年制
 ■公務員学科 2年制
 ■公務員学科(1年制) 1年制
 ■ビジネスキャリア学科(実学生対象) 1年制

吉田学園情報ビジネス専門学校

センパイ女子のリアルボイス

デジタルエンタメ&IT業界と言えば男性が多いイメージが強いかもしれませんが、女性らしい細やかな気遣いが重宝され、最前線で活躍している女性たちがたくさんいます。夢を実現したセンパイ女子たちをご紹介します。

コンピュータグラフィックス学科



オーストラリアを拠点に
アメリカ、香港に
スタジオを構える



梶山 美果子さん Liquid Animation

2008年卒業・北海道札幌東商業高等学校出身



©2017 Mattel.All Rights Reserved.

question 1 これまで担当した業務やプロジェクトや商品タイトルはなんですか？

日本国内では「楽園追放」等のセルルックテスト、海外に出たらはディズニーやピクサー等の3DCGアニメーションの作品に参加しています。いずれも運よくメインキャラクターのモデリングを担当させて頂いていますが、プロップモデリングやリギング等モーション作業工程前までを担当することも沢山あります。

question 2 印象深いエピソードはなんですか？

英語に全く自信がなかったためフィリピンに留学したり色々備えたりもしたのですが、実際に働き始めてみて思ったのは、あんなに日本語で伝えられるより絵やジェスチャー、画面上で実際に見せてもらうの方がかえって分かりやすく、お互いに和んだ雰囲気でもやり取りができるんだと感じたのが印象的でした。

question 3 会社の魅力、このお仕事のやりがい、逆に難しいと感じることを教えてください。

8時半~17時半厳守の朝・短時間集中型の業務時間で、最初日本での環境と大きなギャップがあったのですが、健康な心配も無く平日に個人的なスキルアップの時間を持てるの今はこの生活サイクルを保ちたいです。あとは同僚がとても努力家でポジティブな人達なので、一緒に仕事をすることがとても楽しく働き甲斐があります。英語が一番難しいです。

question 4 このお仕事を目指したきっかけと時期はいつでしたか？

直接影響を受けたのは中学生の頃に話題になっていたFF7や8の映像で、こんなクリエイターの人達と自分も仕事をしてみたいと思った事です。ですがセルアニメやゲームが数ある中であの時3DCGの映像に食いついたのは、幼い時に2Dアニメよりレンガ(クレイアニメ)を観て育ったのが無意識に影響していたからかもしれません。

question 5 情ビのココがよかった!学んだコレが今活かされている!と思う事は?

海外や目指していた会社が使用しているMayaを当時唯一学ぶ学校だった事と、テッサンに力を注げる環境だった事。同級生には自分がかんない凄いな達がいって刺激的でしたし、上級生の作るものはとても格好良くて教室に遊びに行つてはいつも親切にしてくれていました。そんな今も昔も交流を持てる人達と出会えたのは本当に価値があると思います。

question 6 お仕事をしている中で生じた、次の目標や夢を教えてください。

最近は場所や言語に左右されず、その人の望む仕事に挑戦できる環境がもっと当たり前になればいいなと思っています。海外でそれについて人や技術の交流がとでも活発に行われているのを見て、自分にある手札はそれだけだと思いついてます。ずっとスキルアップや挑戦を続けられる人になりたいです。

question 7 この職業にはどのような素養、資質が大切だと感じますか？

努力を惜しまない人、臆病で才能がないと思っけてもいいから、力不足で情けなくて格好悪くても地道な努力を積み重ねて、目の前の仕事以外にも自分の目標を追い続けられる人。そうすれば自然とその人の好きなものに磨きがかかって世の中に通用するようになるし、いざという時の勇気や根性も出るので驚くことなく楽しんで仕事が出来ると思います。

question 8 同じ業界・職種を目指す高校生たちにメッセージやアドバイスを!

業界は今若手不足で引手数多ですが、色々な理由で人が辞めてしまっているのも事実です。それは自身の問題だけではなく、そうなるという頑固な原因があるからでもあります。それを改善しようとして努力している大人を見つけ、あなたの夢が叶ってずっと最高の仕事が出来るように勇気と努力をもって挑戦してください。

ゲーム学科を卒業し
モバイルゲーム制作の
おシゴトへ

ゲーム学科

ゲーム女子のリアルボイス



千葉 於利衣さん ゲームドゥ株式会社

2013年卒業・北海道苫小牧工業高等学校出身

情報システム学科を卒業し
スマートフォン開発の
おシゴトへ



近藤 真里菜さん 株式会社ロケットスタジオ

2014年卒業・北海道石狩翔陽高等学校出身

情報システム学科



question 1 会社の事業内容や特徴は?

モバイル向けゲームソフトウェアの企画・開発、受託を行っています。

question 2 携わった作品タイトルはなんですか?

イナズマイレブン・エブリティII (©Level-5 Inc.)、
イクメンまみれ (©D3PUBLISHER INC.)、
忍たま乱太郎 ふっとびバス!の段 (©Bushiroad Inc.)

question 3 印象深いエピソードはなんですか?

「忍たま乱太郎 ふっとびバス!の段」ではゲームのコアを担当すると同時に、はじめてソーシャルゲームの運営に携わることができ、アプリのアップデートのために新鮮な気持ちで1年以上開発を続けていく体験をすることができました。単発系のアプリではあまり気にしなかった部分などもよく考える必要があり、プロジェクトを通して様々なことを学べる良い経験となりました。今後もこの体験を活かしてより良いゲームを多くの方に遊んでもらえるように努力していきたいと思っています。

question 4 どんな専門学校時代を過ごしましたか?

プログラム以外の選択授業も積極的にとるようになってなるべくデザイナー志望の方など、別のコースの人とも話すようにしていました。

question 5 実際に制作活動の中で心掛けてきたことは何ですか?

チーム内でのコミュニケーションを常に念頭に置いてプロジェクトを進めています。他職種の人も認識を合わせたり、データの設計を話しあったりなど、チーム内で足並みを揃えられるようにいつも気を付けています。

question 6 同じ業界・職種を目指す高校生たちにメッセージやアドバイスを!

ものづくりが好きという気持ちがあれば向いている職業だと思います。興味がある方はぜひオープンキャンパスなどに足を運んでみてゲーム業界というものを覗いてみるのも良い刺激になると思います!

question 1 会社の事業内容や特徴は?

ゲームソフトウェア開発・スマートフォンアプリ開発・ブラウザゲーム開発・開発用各種ツールの開発・アーケードゲーム開発などを行っています。

question 2 業務内容や、印象深いエピソードはなんですか?

現在はスマートフォンアプリのWebAPI開発・運営を担当しており、不具合発生などでユーザー様にご迷惑おかけすることも多々あります。リリース当初、不具合のお問い合わせがあり、その最後に長文で愛のこもった感想を書いてくださった方がありまして、楽しんで頂けていることを嬉しく思いました。

question 3 どんな専門学校時代を過ごしましたか?

プログラムを書くことを楽しいと感じるようになった頃から、インフラ周りの座学より、プログラムを楽しんで学んでました。放課後は吉田学園の先生のご指導のもとJavaでAndroidアプリの作成を行い、自宅では、日記をつけるため、PHPとMySQLで日記を投稿機、閲覧出来るシステムを自作してあります。

question 4 お仕事をしている中で心掛けてきたことは何ですか?

今の自分に出来る最善のプログラムを見つけるまで、考え抜くということに心掛けてあります。ですが、現在もこれが一番良いと誇れるプログラムは見つかりませんし、今後も自分に満足しない限り見つからないと思います。今はこれが一番良いプログラムで、次はもっと良いものを、という意識を持ち続けられ、少しずつでも成長していくことが出来るのだと思っています。

question 5 同じ業界・職種を目指す高校生たちにメッセージやアドバイスを!

サーバサイドにかぎらず、プログラマを目指す人は、第一にプログラムを書くことを楽しんで欲しいです。プログラマになれば、毎日山のようにプログラムを書くことになり、辛い中でも、それでも楽しいと思える気持ちさえあれば、その先の壁も乗り越えていけると思います。楽しむためには、自分のやりたいことをプログラムで書けるようになる必要があります。まずはプログラムの基礎を学び、自分の手でたくさん書いて、楽しくなるようになってください!

情ビの先生紹介

Jo:Bi's Teacher *Check it out*

情ビで活躍する女性を代表して先生をご紹介します!
さまざまな分野で活躍しているプロたちの声が、あなたの行く道を指し示してくれます。



1 畠山 晶子 先生

お仕事紹介

情報システム学科の担任で、主にプログラミング(Java)を担当しています。設計・開発・テスト、システムが出来上がった後、一連の過程を体験してもらっています。

For message!

チームでの開発を通して、みんなで協力して制作する楽しさを味わってください。



2 村上 ゆき 先生

お仕事紹介

情報系非常勤講師とゲームデザイナーの仕事をしています。この仕事は沢山の人の役に色々な情報を判りやすく伝える事で、それは観る人の気持ちや想像事に繋がるとても楽しい仕事です。

For message!

学ぶ事で生まれる皆さんの創造と一緒に形にしていきたいです!



3 野間 亜希子 先生

お仕事紹介

情報系の非常勤講師とシステムエンジニアのお仕事をしています。システムエンジニアの仕事は、企業のシステムを作りそれを皆様が使うと思うと、とてもやりがいのある仕事だと思っています。

For message!

ITの事やプログラムを作る楽しさなどを一緒に学んで行きましょう。



4 中田 富美子 先生

お仕事紹介

就職を担当。悩みや不安と一緒に解決しながら、学生の「ユメ」の実現のお手伝いを全力で行っています。

For message!

笑顔で入学、笑顔で卒業。あなたの思いは、必ず形になります!

for Women

ますます広がる女性の活躍推進!

安倍政権はアベノミクスの成長戦略で「女性活躍加速のための重点方針」を柱の一つに掲げています。女性の活躍を促すことで日本の現状を変え、持続的な経済成長につなげたい考えです。

女性活躍のための設備として「家事、子育て、介護支援を充実」を重点項目とし、

待機児童解消に向けて受け皿整備を加速させ、

仕事と子育ての両立支援に取り組む企業を助成金や税制面で支援する、とも明言しています。

一方企業でも女性ならではのきめ細やかで正確な作業、

気配りやサービス対応などが求められ、ますます女性採用の道が広がっており、本校の求人票も増加しています!